BIOGRAFIA

Laurina Paperina nasce a Rovereto (Italia) nel 1980. Vive e lavora tra Rovereto e Duckland, un piccolo villaggio nell'Universo. Ha studiato all'Istituto d'Arte di Rovereto e si è diplomata all'Accademia di Belle Arti di Verona.

Ha partecipato a numerose mostre personali e collettive presso gallerie private e sedi istituzionali internazionali, festival cinematografici, progetti di residenza, workshop e fiere internazionali. Le sue opere sono state esposte in Italia, Austria, Belgio, Cina, Colombia, Francia, Germania, Irlanda, Israele, Messico, Regno Unito, Spagna, Sudafrica, Svezia, Svizzera, USA.

Progetti collettivi recenti

Nel 2026 ha esposto alla mostra Breve historia de una pasión dedicata all'importante collezione di arte contemporanea di Avelino Marín, presso El Centre del Carme Cultura Contemporània di Valencia (Spain).

Nel 2023 e 2024 partecipa rispettivamente a Banksy & Friend - L'Arte della Ribellione al JMuseo di Jesolo e Banksy, Jago, TvBoy e altre storie controcorrente a Palazzo Gromo Losa e Palazzo Ferrero di Biella, mostre che esplorano i temi della protesta e della contestazione sociale. L'esposizione accosta le opere di Banksy ai lavori di altri importanti esponenti della cultura underground, della street art e dell'arte ribelle internazionale.

Nel 2024 partecipa a Arttirol 10 presso il Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum di Innsbruck (Austria), evento che mostra gli acquisti d'arte effettuati dalla regione del Tirolo tra il 2021 e il 2023.

Nel 2022 ha preso parte a Eccentrici, Apocalittici, Pop: Inferno e delizia nell'arte contemporanea alla Galleria Civica | MART, a cura di Margherita di Pali e Ivan Quaroni — una mostra incentrata sul Pop Surrealismo, fenomeno dal basso che nasce ed emerge dalla base, in contrasto con un'arte contemporanea più istituzionale.

Nel 2021, il Fonds régional d'art contemporain (FRAC) promuove e organizza Un certain regard, portraits contemporains, mostra sul ritratto contemporaneo al Musée Massey a

Tarbes (France) dove include le opere dell'artista. Nello stesso anno esporrà a Pietrasanta alla mostra Italian Newbrow, dove viene presentato un significativo spaccato di quella pittura italiana contemporanea che ha saputo interiorizzare i cambiamenti culturali e sociali della società liquido-moderna teorizzata da Zygmunt Bauman attraverso l'elaborazione di linguaggi eterogenei, in cui convivono differenti attitudini pittoriche.

Nel 2020 è invitata a partecipare a The World of Frida, mostra itinerante in vari musei degli Stati Uniti tra cui il Grace Hudson Museum di Ukiah, il Center for the Arts di Escondido e il Museum of Arts & Sciences di Daytona Beach (USA). Nello stesso anno ha preso parte alla mostra Theriomorphism VII, a cura dell'artista spagnolo Okuda, presso la Galería Kreisler di Madrid (Spain).

Nel 2019 le sue opere video-animate vengono esposte in una grande mostra al Museum für Kommunikation Frankfurt, di Francoforte sul Meno (Germany) intitolata Die Rückkehr des Pre Bell Man – Nam June Paik und zeitgenössische Medienkunst aus der Sammlung von Kelterborn, rassegna d'arte contemporanea che vuole omaggiare l'artista Nam June Paik, pioniere e fondatore della videoarte.

Nel 2018 è stata selezionata per il Nordic Artists' Centre Dale (Norway), una delle più importanti residenze per artisti in Europa, e alla fine di quell'anno il Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Rovereto (MART) le ha dedicato la sua prima pubblicazione monografica.

Nel 2016 ha realizzato Wall Of Fame, una grande installazione per Pitti Uomo in collaborazione con Rolling Stone Magazine, ed è stata scelta per personalizzare le livree dello Sky Racing Team VR46 per la MotoGP di Misano; nello stesso anno ha inoltre preso parte a My Hero! Contemporary Art & Superhero Action, mostra itinerante in musei e centri d'arte degli Stati Uniti.

Nel 2015 è stata invitata a tenere una conferenza pubblica al College for Creative Studies di Detroit (USA) ed è stata inclusa nella mostra The Trick in the Smile all'Artium — Basque Centre Museum of Contemporary Art di Vitoria-Gasteiz (Spain).

Nel 2013 ha partecipato al Premio Cairo Mondadori e nel 2014 è stata selezionata per la sesta edizione del VAF Foundation Prize.

Principali mostre personali:

Last Party on Planet Earth_Martina Corbetta Gallery, Giussano, Italy (2026); Live Fast, Eat Trash_Villa Albrizzi Marini, Spazio Scuderia – San Zenone degli Ezzelini, Treviso, Italy (2026); A piece of cake_Galeria Casa Cuadrada, Bogotà DC, Colombia (2024); I want to believe_Banca Sistema Arte, Palazzo Largo Augusto, Milan, Italy (2023); Il sonno della ragione genera mostri_Studio d'Arte Raffaelli, Trento, Italy (2021); She Came from Beyond Space_Tublà da Nives, Selva, Val Gardena, Italyì (2020); Seven Deadly Sins_Martina Corbetta Gallery, Giussano, Italy (2019); Ex post_Galleria Civica MART - Museo di Arte Moderna e Contemporanea, Trento, Italy (2018); Welcome to Duckland_Fouladi Projects, San Francisco, USA (2017); Funtastic_Mazel Galerie, Brussels, Belgium (2016); Doomsday_Studio d'Arte Raffaelli, Trento, Italy (2016); Proud to be a hero_Fouladi Projects, San Francisco, Usa (2014); Spaceballs_Galeria Ferran Cano, Palma di Maiorca, Spain (2013); Bad Smell_Fouladi Projects, San Francisco, Usa (2012); How to kill the artists_NKV extra — Nassauischer Kunstverein, Wiesbaden, Germany (2011); Laurina Paperina_Bund 18, Shanghai, China (2010); One Foot in the Grave_Galerie Magda Danysz, Paris, France (2008); RO(T)FL_Freight+Volume Gallery, New York, USA (2007).

Musei e Spazi istituzionali:

The Elisabeth Foundation for the Arts, New York, USA;

Stadtgalerie, Kiel, Germany;

Triennale di Milano, Italy;

Palazzo della Permanente, Milan, Italy;

CCS Center Galleries, Detroit, Usa

MART — Museum of Modern and Contemporary Art, Rovereto, Italy;

CCA Kunsthalle, Mallorca, Spain;

Artium - Basque Centre Museum of Contemporary Art, Vitoria Gasteiz, Spain;

Museo Pecci, Milan, Italy;

Museo della Penna, Perugia, Italy;

Kunsthaus Essen, Germany;

The Royal Standard, Liverpool Biennial, United Kingdom;

Janco Dada Museum, Haifa, Israel;

École supérieure des Beaux-Arts, Nîmes, France;

JM Kohler Art Center, Sheboygan (WI), USA;

Museo Madre, Napoli, Italy;

The Pacific Design Center, Los Angeles, USA;

FRAC Languedoc Roussillon, Montpellier, France;

Hunterdon Museum of Art, Clinton (NJ), USA;

Kunst Merano Arte, Merano, Italy;

Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone, Italy;

Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia, Italy;

Mumi - Museo Michetti, Francavilla al Mare (CH), Italy;

Galleria Civica di Arte Contemporanea di Trento, Trento, Italy;

Museum für Kommunikation Frankfurt, Frankfurt, Germany;

Triennale Malarstwa, Przemyśl, Poland;

Musée Massey de Tarbes (Hautes-Pyrénées), Tarbes, France;

Palazzo Gromo Losa e Palazzo Ferrero, Biella, Italy;

Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck, Austria;

METS Museo Etnologico Trentino San Michele, Italy;

Promotrice delle Belle Arti, Torino, Italy;

Museo Eccel Kreuzer, Bolzano, Italy;

El Centre del Carme Cultura Contemporània, Valencia, Spain;

Le sue opere sono state pubblicate su riviste d'arte, libri e cataloghi, tra cui:
Art in America, Wall Street International (Art), ArtLoversNewYork, New Times Miami, SF Gate, SF WEEKLY, San Francisco Chronicles, KQED Arts, Juxtapoz online, Complex (Style), Hyperallergic, Funny or die, Global Times, Artnet, The Art Ship - Bulletin of Visual Culture, Glasstire (Texas Visual Art), FAUX Q, GQ magazine France, DesignBoom, SmartShanghai, City Weekend Shanghai, Totally Dublin, Le Parisien, Le Figaro, Monopol, DPI publishing, Arte al Limite, TrendHunter Art & Design, Who Killed Bambi?, Arts Mallorca, MAC! Mallorca Confidential, Exibart, Artribune, Huffingtonpost, Work Art In Progress, Kult, Espoarte, Arte e Critica, Insideart, La Repubblica, l'Unità, Smemoranda, Frizzifrizzi, It's Nice That, Marie Claire, Juliet, Arte Mondadori, Rolling Stone Italia, XL di Repubblica, Il Giornale dell'Arte e D di Repubblica.